



01

邀请参加了中国广州的一个雕塑展。我非常喜欢中国，这里可以成为我的另一个家。从绘画技法上来说，中国目前保留了很多最基本的传统技法，而在欧洲国家这些传统已经慢慢的被遗失了，尤其是现代欧洲艺术家已经很少去研究传统艺术。我曾作为嘉宾观看了中央美术学院获得奖学金的毕业生的作品展，许多水墨和工笔作品运用和保留了传统中国绘画的技法。中国的美术学院很重视传统技法的教学，这一点是非常值得欧洲国家学习的。

问：您在捷克出生，奥地利长大，后来到了巴黎学习绘画。您的创作大部分是表现古希腊、古罗马的神话故事，有魔幻超现实的感觉，您说您的作品与您西方教育背景的关系。

安娜：这当然与我成长的文化背景有关，古希腊的文化包括诗歌、音乐、舞蹈及宗教对我影响很大。从我的作品中可以看到这种文化根基。说到作品中超现实主义的风格，在很大程度上是受到达利的影响。我曾有过一次与达利见面的机会，当时，非常希望能够得到大师的点评，达利说：“女人是没有想象力的。”当我把自己的几幅作品给达利看的时候，他对我说：“你不是女人。”

问：您最早从绘画创作到雕塑的转变？

安娜：因为在巴黎公立艺术学院学习时，老师曾启发我，说我的绘画作品有三维感，可以尝试做雕塑。但是我已经将自己的初爱给了绘

画，直到在店里发生了一次事故：我的店里养了很多小动物，有一天在与一只大狗玩耍的时候，不小心从阳台上摔下，之后，因为骨折在轮椅上坐了5、6年。绘画需要不停的观察外界的事物包括光线的变化、移动，并将这种变化表现在画布上，而在坐轮椅上，无法自由作画，我不得不放弃最心爱的绘画。在人生低谷的时候，有人给了我做雕塑创作的建议，因为雕塑可以慢慢做，可以随时停下来。从那时开始，我的创作开始转向了雕塑。

我的父亲是一个音乐家，在音乐方面他是我的启蒙导师，在维也纳学习的阶段，我开始迷恋上莫扎特的音乐，这也是为什么在我的绘画和雕塑中会加入音乐元素，后来，我到米兰开罗塞罗画廊学习雕塑，这一时期我将莫扎特的古典音乐与米兰开罗塞罗的雕塑结合在一起。像这一件《乐舞》就是将音乐、舞蹈、雕塑融合在一起的作品。

问：那么，无论是绘画还是雕塑作品，在内容上，均与传统古希腊神话题材有关，但是在作品形式上以及创作技法上，都具有现代艺术的特性，您怎样看这个问题？您怎样理解传统和现代的关系？

安娜：我的灵感源泉来自古希腊、古罗马的神话传说，但是在雕塑的技法中，我又融入现代的技法，而且更多有个人的技法，可以说是传统的神话与现代技法的结合。比如说，《徒劳》，原版作品，长桌宽是3米，因为原桌在馆所以没有来得及运输原版雕塑，这个作品所有的承重只在车轮的一个点上，我希望在创作中不断地挑战自己取得技巧