



用雕塑舞动爱的旋律 —艺术家安娜·高美专访 Rhythm of Love Performed through Sculptures —Interview of Artist Anna Chromy

■ 文 韩凤石

她的作品被欧洲大型博物馆和教堂收藏。她的雕塑座落于意大利、卢森堡、梵蒂冈、摩纳哥、法国等地。她是第一个得到“普雷米奥·米开朗基罗”奖的女性艺术家。由文艺复兴和巴洛克风格自然流露在作品中，某种程度上安娜雕塑而种花随着白色的丝线舞动于高美：雕塑同样轻盈厚重而又充满韵律——第一次看到她的作品，我很难想象这是出自一个女人之手。难怪超现实主义绘画大师达利见了她的作品都会说：“你不是女人。”她就是著名的雕塑家安娜·高美，最感染我的还是她的情感和信念。那一夜离开她就拉着我，用不是很流利的英语介绍她的绘画和雕塑。

那么，是什么样的事端，导致她必须放弃心爱的绘画而转向雕塑创作；音乐对她的创作有什么样的影响；旷世之作“心灵的外衣”是怎样完成的，寄托着什么样的精神内涵；她与东方有着怎样的不解之缘，或许我们可以在采访中寻找这一连串的问题的答案。

问：您来中国几次了？中国给您最深的印象是什么？作为一个艺术家，您认为目前，东方与西方在艺术上最大的差异是什么？

安娜：曾经有三次来中国，分别在2003年、2006年和2009年、05年。在法国巴黎做完雕塑后，我作为嘉宾被



01